

TOYO-VIEW
CAMERA
45C
INSTRUCTION MANUAL
取扱い説明書



お買い上げに際して

この度はトヨ・ビュー45Cカメラをお買い上げいただき、誠にありがとうございます。

このカメラは当社の長年に亘る大型カメラ製造の経験を活かし、機構面への人間工学的配慮、シンプル、コンパクトで軽量、且つ長期の使用に耐える強度と剛性、使いやすさ、全方向のアオリ、各種付属品の応用によるシステム化などを特長とし、新しい次元の写真を創造する世界を拓いてくれることと信じます。

基本的な使い方と多くの特長の目的と使い方をご理解いただくために、この取扱い説明書を用意致しました。ご精読下さいますようお願い申し上げます。

Introduction

Congratulation — on becoming the owner of a Toyo-View 45C camera. Your Toyo-View 45C has been carefully designed and crafted using our time proven technology and experience in large format camera production for rugged use on location or in the studio. The camera will open up an exciting new world to you, a world in which you can explore new dimensions in photography.

The following pages will review basic operation and will explain the purpose and the use of many features built-into the camera. To use your camera most efficiently we recommend that the instructions are carefully read.

目次

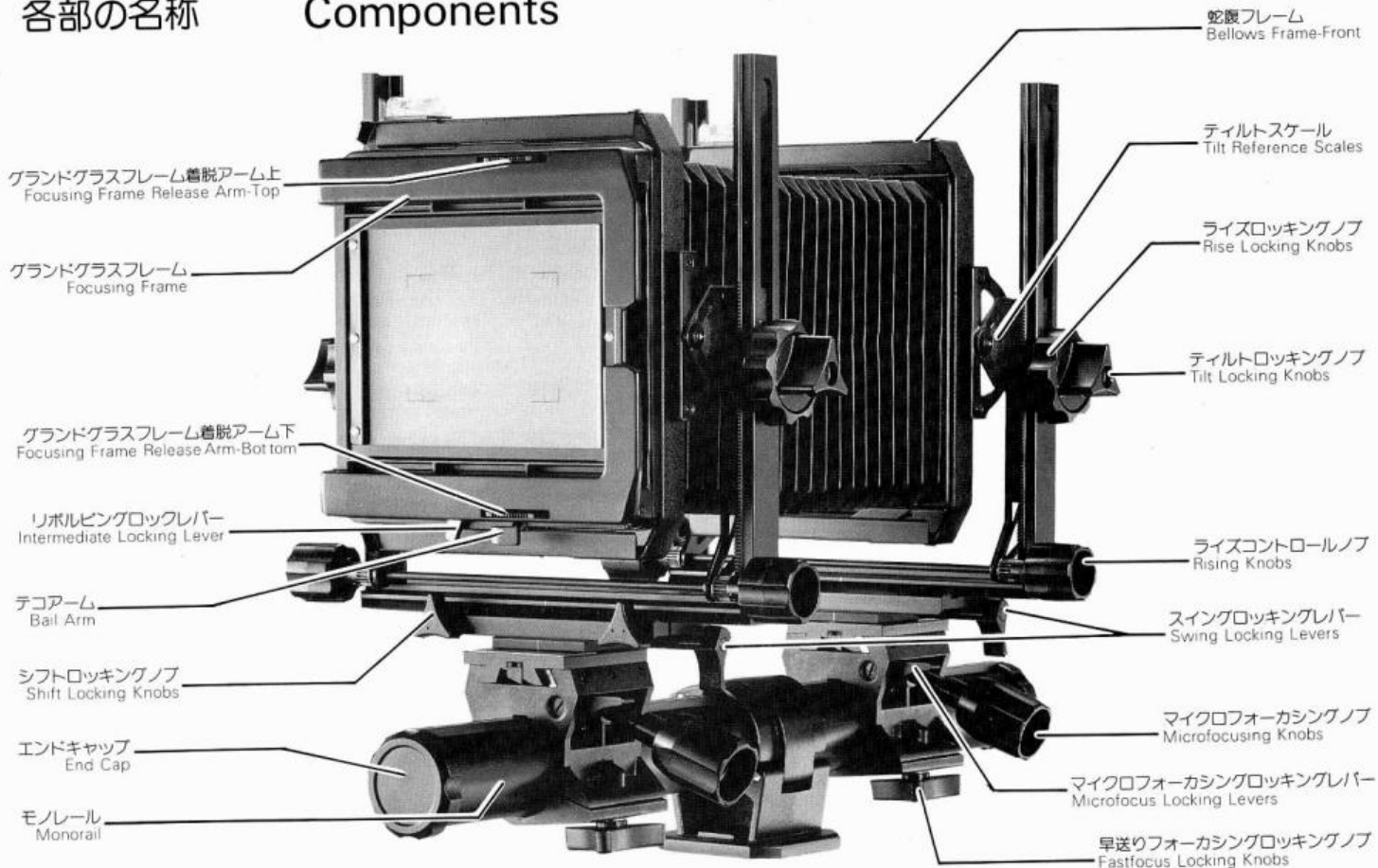
各部の名称	3
基本的な使い方	5
●カメラの組立て	5
●レンズの取付け	7
●蛇腹とカメラバックの着脱	8
●ゼロ位置の確認	9
●撮影	11
ユニバーサルバック	14
カメラムーブメント	15
●ライズとシフトは、より良い構図のために像を移動させます。	15
A. 像を上下に動かすには、前・後枠のライズを用います。	15
B. 像を左右に動かすには、前・後枠のシフトを用います。	16
●後枠のティルトとスイングは、被写体の遠近感や歪を補正したり強調させます。	17
C. 垂直方向のコントロールは、後枠のティルトで行います。	17
D. 水平方向のコントロールは、後枠のスイングで行います。	18
●前枠のティルトとスイングは、絞り効果に頼らないでピントと被写界深度のコントロールを行います。	19
E. 垂直方向のコントロールは、前枠のティルトで行います。	19
F. 水平方向のコントロールは、前枠のスイングで行います。	20
カメラ能力を増すシステム付属品	21
●レンズフードとアダプター	21
●レンズフード	21
●モノレール	22
●蛇腹	22
●フィルムホルダー	23
●ウィックロールスライダー	24
●補助フレーム	24
●フォーカシングフード	25
●スタンドと三脚	25
ビューカメラ用レンズを選ぶ時のポイント	26
性能・仕様	29
保証とサービスについて	30

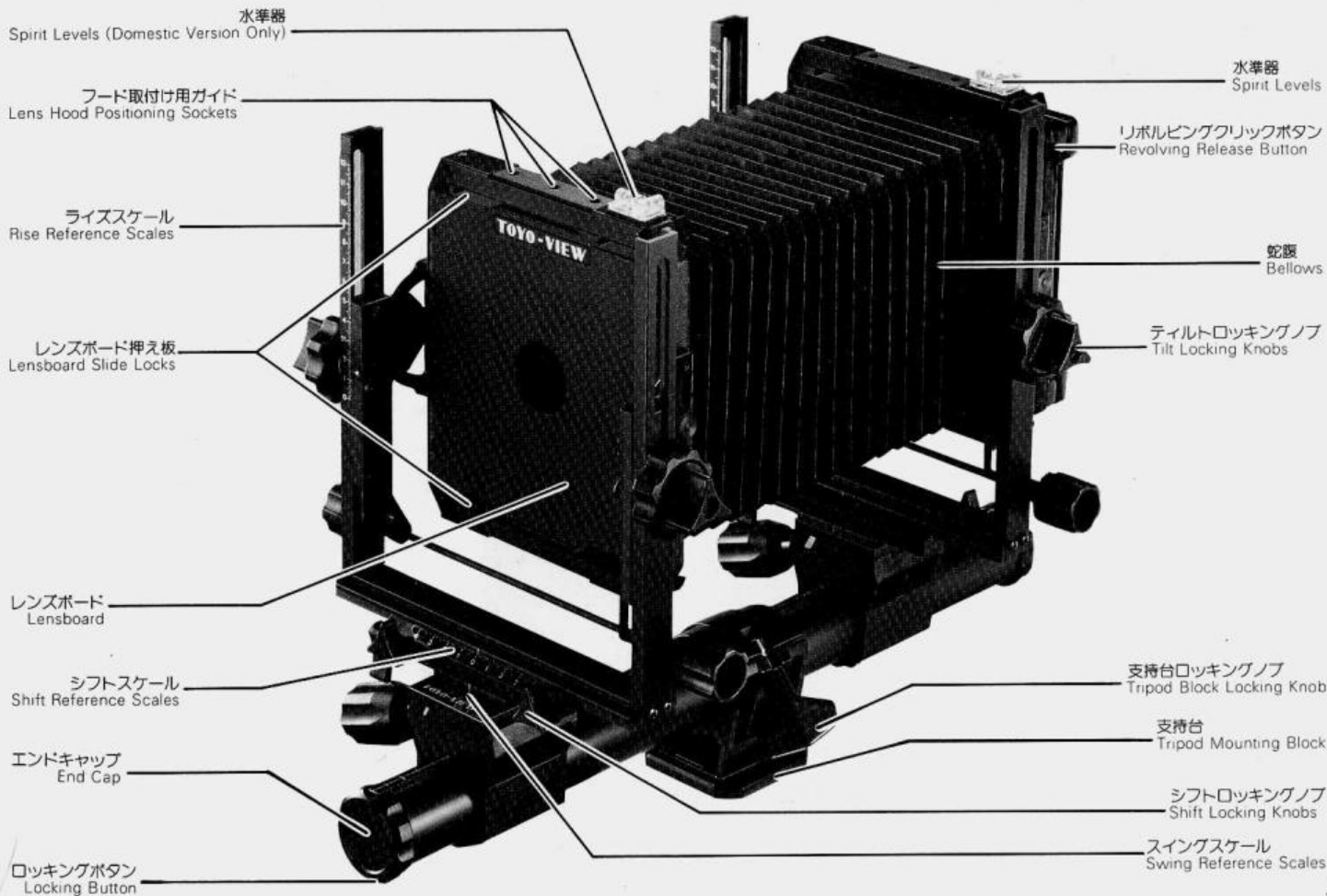
Contents

Nomenclatures	3
Basic Operation	5
Assembly	5
Mounting the lens	7
Changing the bellows and camera back	8
Bringing the camera to the neutral (zero) position	9
Photographing	11
Universal Back	14
Camera Movements	15
Rise and shift control the image positioning for improved composition	15
A. To control image vertically, use front and rear standards rise	15
B. To control image laterally, use front and rear standards shift	16
Tilt and swing of rear standard compensate or emphasize perspective and distortion of subject	17
C. To control vertically, use rear standard tilt	17
D. To control horizontally, use rear standard swing	18
Tilt and swing of front standard control the focus and depth of field regardless the aperture effect	19
E. To control vertically, use front standard tilt	19
F. To control horizontally, use front standard swing	20
Accessories to Increase Camera Performance	21
Choosing View Camera Lenses	27
Specifications	29

各部の名称

Components





TOYO-VIEW45C

基本的な使い方

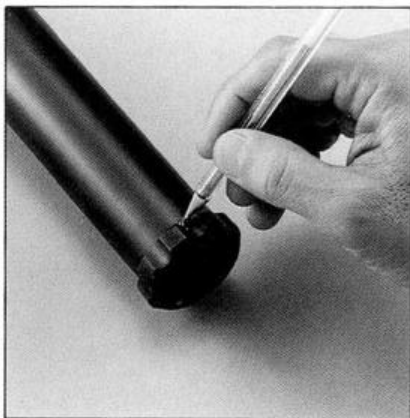
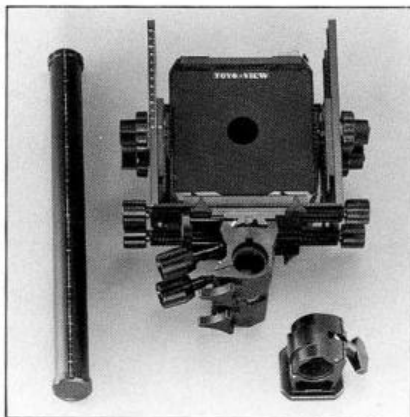
●カメラの組立て

お買い上げいただいたトヨ・ビュー45Cは、スチロールの保護ケースに、三部分に分けて入っています。簡単に分解・組立てができますので、格納もわずかなスペースにコンパクトにまとめ、持ち運びにも便利です。

1. スチロールケースよりカメラ本体、モノレール、支持台を注意して取出して下さい。

2. モノレールの片方のエンドキャップのロッキングボタンを、先の尖った物で押しながらキャップを手前に引き、取外します。

3. 前枠、後枠の早送りフォーカシングのロッキングノブを弛めて、輸送用の紙管を抜き取して下さい。



Basic Operation

ASSEMBLY

Your Toyo-View 45C is carefully packaged as three components in preformed styroforms. It can be set up or disassembled quickly for ease in storing or carrying in relatively small spaces.

1. Remove carefully the component of front and rear standards assembled with bellows, camera back and lensboard; monorail with removable end caps; and tripod mounting block from the package.

2. Remove one of the end caps from the monorail. Depress the locking button using a sharp pointed matter and slide the end cap off the rail.

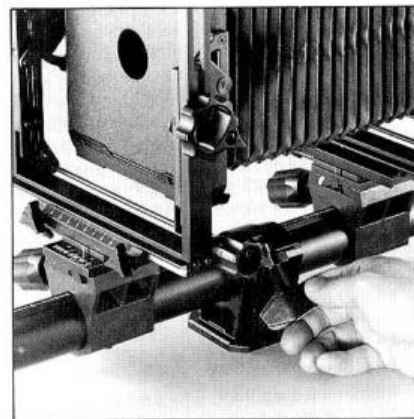
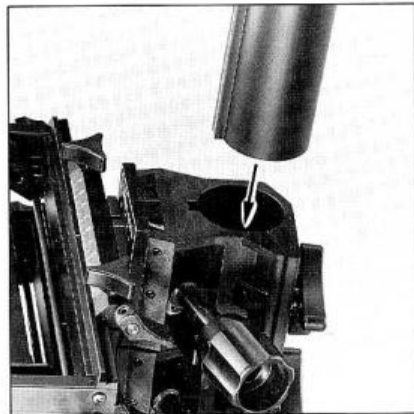
The monorail is finished in matte black so that to avoid glaring.

3. Loosen the fastfocus locking knobs on the front and rear standards, and remove the cardboard shipping tube from the standards.

- 4.モノレールを前枠に挿入します。モノレール上のキーと前枠のキー溝を合せて入れて下さい。
- 5.後枠にモノレールを挿入し、エンドキャップをして下さい。

- 6.支持台ロックノブを弛め、ノブが左側に来るようにして支持台をモノレール中央に置き、確実に固定します。
- 7.前枠、後枠の早送りフォーカシングのロックノブを締めて下さい。
- 8.三脚やスタンドなどにカメラを確実に取付けます。支持台には3/8インチの大ネジと、1/4インチの小ネジの両方が備っています。カメラの左右方向のわずかな傾きは、支持台で修正できます。

◎ブレのない写真を撮るには、大型で安定した三脚やスタンドが必要です。トヨ・プロ三脚、トヨ・ウエイトスタンドやエレベータースタンドをお奨めします。



4. Slide the monorail through the front standard gently. Make certain that the ribbed guide on the monorail fits the key-way on the front standard.
5. Slide the rear standard on the monorail and replace the monorail end cap.
6. Loosen the locking knob of the tripod mounting block; place and center the block on the monorail so that the knob locates on the lefthand side; secure the locking knob.
7. Tighten the fastfocus locking knobs on the front and rear standards.
8. Place your Toyo-View on a sturdy tripod or stand, and secure firmly. There are two tripod mounting sockets: one for 1/4" and one for 3/8" threads.

To result a blurless clear negative, large and stable tripod or stand is required. Toyo-Pro tripods, Toyo Weight Stands and Toyo Elevator Stand are recommended.

If required, loosen the locking knob on the tripod mounting block and level the camera laterally.

●レンズの取付け

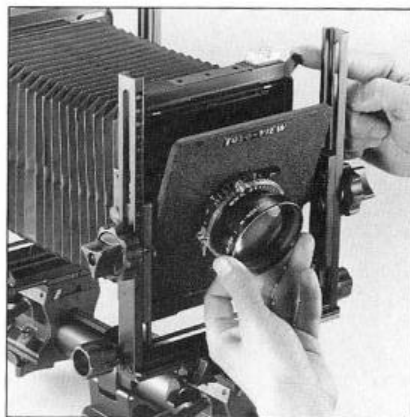
レンズは正しくレンズボードに取付けねばなりません。この説明書の最後に記載されている各地のトヨ・サービスステーションなどで取付けて下さい(有料)。標準レンズボードの他に、広角レンズ用のくほみボード、他のカメラのレンズボードが兼用できるアダプター類もあります。21頁をご覧ください。レンズの選び方は26頁を参考にして下さい。

9. 上下のレンズボード押え板を外方向へスライドさせます。

④ レンズボードの着脱時は、常に片手でレンズを持ち、落さないように注意して下さい。

10. レンズボードを蛇腹フレームの溝に入れて、上下のレンズボード押え板を戻してロックします。

トヨ・ビューのレンズボードは正方形ですから、どの方向にも取付けることができます。絞りやシャッター操作しやすい位置を選んで下さい。



MOUNTING THE LENS

To mount a lens on the lensboard, take the lens and lensboard to a competent camera mechanic for proper mounting. Besides flat lensboard, recessed lensboard for wide angle lens and various adaptors to allow the use of other cameras' boards commonly are also available. Please refer the paragraphs "Accessories to Increase Camera Performance" on page 21, and "Choosing View Camera Lenses" on page 27.

9. To remove the lensboard, push the top lensboard slide lock up, and the bottom lensboard slide lock down.

Note: Always hold the lens with one hand while engaging or unfastening the slide locks to prevent it from falling.

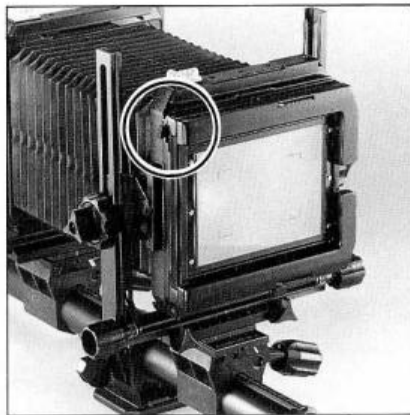
10. To mount the lensboard, place the board on the groove of bellows frame and return the slide locks to their locked positions.

As the lensboard is square, it can be mounted any of four positions so that the diaphragm and shutter speed controls are easily accessible regardless of camera position.

●蛇腹とカメラバックの着脱

11. それらの交換もレンズボード同様に、上下の押え板で行います。

カメラバックはリボルビングクリックボタンが左上に来る位置に取付けて下さい。



CHANGING THE BELLOWS AND CAMERA BACK

11. Bellows and camera back are also replaced by top and bottom slide locks as lensboard.

Note: Camera back is only able to mount one position as its revolving release button locates at left top corner.

TOYO-VIEW45C

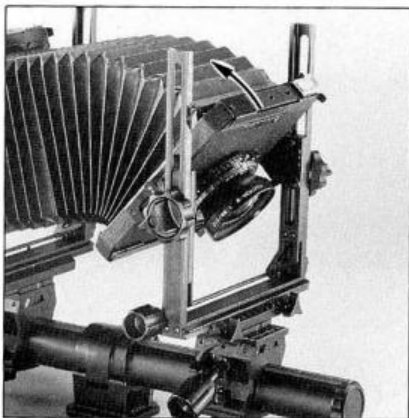
●ゼロ位置の確認

このカメラは、カメラムーブメント(アオリ)で前枠、後枠とも自由に動かせます。ゼロ位置とは両枠ともモノレールに対して垂直方向、水平方向とも直角で、ライズや左右のシフトが移動しない状態です。ティルト、スイング、シフトにはクリックがあり、簡単にゼロ位置が判ります。各スケールも併用して下さい。

12.前枠左右のライズロックノブを弛めてライズコントロールノブを回し、蛇腹フレームを一杯下げて再びロックします。

13.前枠左右のティルトロックノブを弛めて垂直方向のゼロを出し、決まれば再びロックします。ゼロ位置はクリックとスケールで判ります。

⑧ティルトクリックは、ゼロ位置の他に前後各々35°の位置にもあります。その位置を越えると、横位置撮影時にフィルムホルダーが挿入できません。



BRINGING THE CAMERA TO THE NEUTRAL (ZERO) POSITION

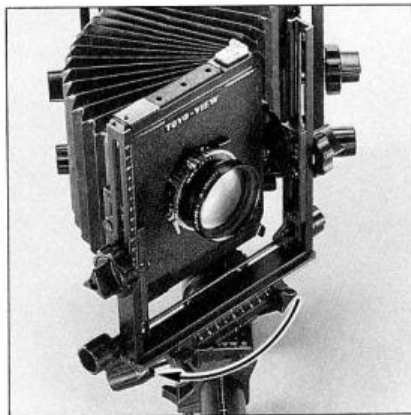
By the provision of camera movements, the front and rear standards of the camera can be risen, shifted, tilted and swung freely. The neutral position is the point where the camera is level; the front and rear standards are vertically and horizontally right angle to the monorail with no front and back rise or lateral shift. The detents for the tilts, swings and lateral shifts, and reference scales will help you bring the camera to neutral easily.

12. Unlock both rise locking knobs of the front standard, and bring the bellows frame to the lowest position by turning the rising knobs. Relock the knobs.

13. Unlock both tilt locking knobs of the front standard, and set the bellows frame to the vertical zero position. Relock the knobs. The vertical tilt position is at zero when the detent is engaged.

Note: There are two additional detents at 35° tilt down and up besides at zero. Beyond the detents, no film holders can be inserted at horizontal composition.

14. 前枠のスイングロッキングレバーを弛め、スイングのゼロを出して再びロックします。ゼロ位置はクリックとスケールで判ります。
 ㊦ スイングクリックは各90°毎にあります。



15. 前枠の2つのシフトロッキングノブを弛め、シフトを中央のゼロ位置に再びロックします。ゼロ位置はクリックとスケールで判ります。
 16. 後枠で前記12~15の操作を行い、各々のゼロを出します。
 17. 前後枠の二軸水準器を使えば、カメラ全体の水準を容易に決めることができます。



14. Unlock the swing locking lever of the front standard, and set the standard to the zero position. Relock the lever. The swing position is at zero when the detent is engaged.

Note: The swing movement provides positive detents at each 90° right angle.

15. Unlock two shift locking knobs of the front standard, set the standard to the zero position. Relock the knobs. The shift position is at zero when the detent is engaged.
 16. Repeat the above steps 12 to 15 with the rear standard.
 17. The dual spirit level on the rear standard will tell you when the level of entire camera is needed.

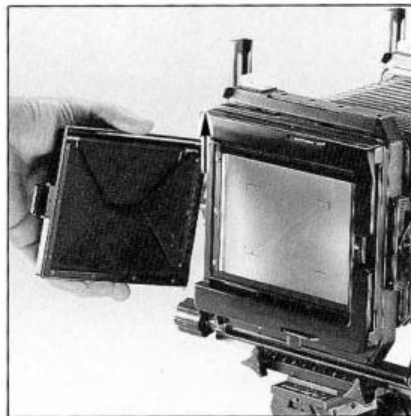
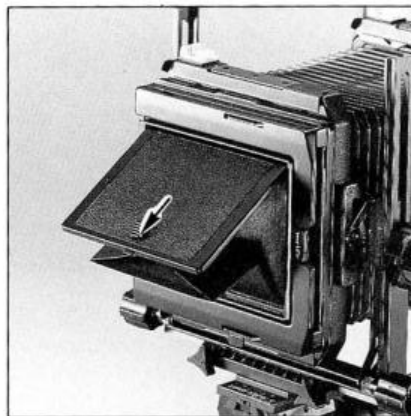
TOYO-VIEW45C

●撮影

一般的に支持台は、前枠と後枠の中央へ置くのが正しい位置です。これは三脚上でカメラをしっかり安定させるためと、操作を容易にするためです。然し短焦点レンズを用いる時は、画面へのモノレールの写り込みや乱反射を防ぐために、前枠をできるだけ前へ出し、支持台を後枠の後に置くことをお勧めします。

- 18.ピント合せのため、シャッターを開いて絞りを開放して下さい。
- 19.フォーカシングフード開閉ボタンを押上げて、フードを開きます。

フードを取外す時は、閉じたまま90°スイングさせ(モノレールと平行)、その位置でフードを押上げると下側の固定軸が抜けて取外せます。



PHOTOGRAPHING

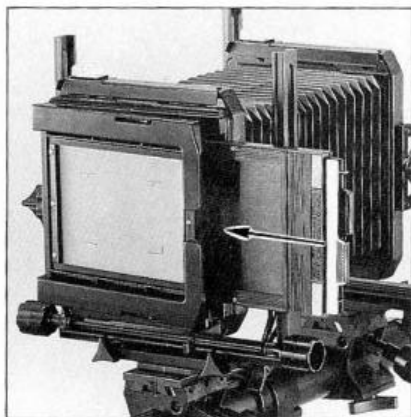
Generally it is recommended to place the tripod mounting block at the center of monorail for better balancing and supporting the camera on the tripod and easier handling. However, to use a wide angle lens it is recommended to set the camera as front as possible and to place the tripod mounting block at the back of rear standard in order to avoid vignetting and fogging the negative by monorail.

18. Open the shutter blades and aperture diaphragms for focusing.
19. If foldable focusing hood is provided, open the hood by pushing the hood release latch upwards.

To remove the hood, swing the closed hood to a 90° position — parallel to monorail, and push the hood up to disengage the lower pivot then lean back and push down it to disengage spring loaded upper pivot.

TOYO-VIEW45C

23. シャッターとフォーカシングフードを閉じ、露出を合せ、シャッターをチャージします。
24. カメラが動かないように注意しながらテコアームを引き、希望する感材の入ったフィルムホルダーの未露光側をレンズに向け、開口部に挿入します。テコアームを戻して引き蓋を引抜きます。
長時間露光時にも手の振動がカメラに伝わらないように、長く柔らかいケーブルリリースを用いてシャッターを切ります。
25. 撮影後、引き蓋を入れてからフィルムホルダーをカメラから取外します。
カットフィルムホルダーの引き蓋の把手は、一面を白く他面を黒くしてあります。フィルムの未露光と露光済みの識別にお使い下さい。
26. ピントと構図を確認して下さい。



23. Close the lens and focusing hood; set the exposure; charge the shutter.
24. Insert a cut — or appropriate — film holder which has been loaded with the film of your choice facing its film side towards lens. Lift the bail arm and slide the holder into position gently. Replace the bail arm, and remove the dark slide from the film holder.

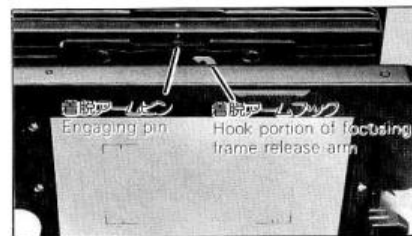
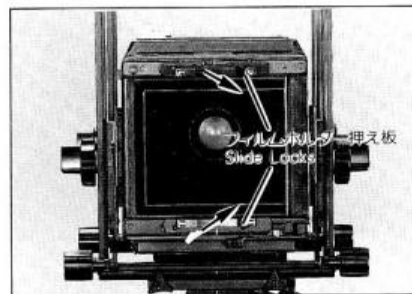
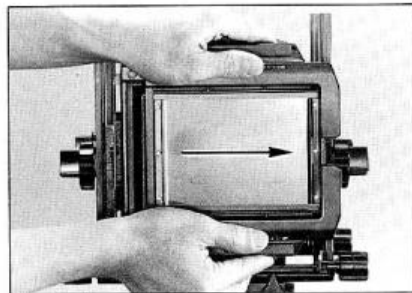
Trip the shutter through a long flexible cable release as it will not transmit the movement of your hand to the camera during long exposures.
25. After exposed, replace the dark slide, and remove the film holder from the camera.

The drawer of cut film holder is coloured one side in white and the other side in black enabling to identify the loaded film is fresh or exposed.
26. Recheck composing and focusing.

ユニバーサルバック

トヨ・ビュー45Cのカメラバックは360°回ります。フィルムホルダー挿入の開口部は大きく開き、トヨ・ロールフィルムホルダー67/45、69/45やポラロイドホルダーなどの厚みのあるホルダーも直接挿入して使える特長に加え、グランドグラスフレームが簡単に取外せます。この機能をユニバーサルバックと呼んでいます。取外せば、グラフロック形式なら、他社の4×5アダプター付きロールフィルムホルダーも制約なく使えます。

1. ピントや構図を合せ、上下のグランドグラスフレーム着脱アームを押えながら矢印の方向へ押し、アーム先端のフック部が噛み合っているピンから外れ、グランドグラスフレームが取外せます。
2. フィルムホルダーの取付けは、上下のフィルムホルダー押え板を内側へスライドさせ、固定してください。
3. グランドグラスフレームの取付けは、取外し手順の逆を行って下さい。フィルムホルダー押え板が内側であれば、取付けはできません。外側へスライドさせて下さい。取付け後、着脱アームのフック部が上下のピンに噛み合っているか確かめて下さい。



Universal Back

In addition to the features of a full 360° revolving and direct insertion of thick film holders viz. Toyo Roll Film Holders 67/45, 69/45 and various Polaroid holders as the back opens its slot wide enough, the focusing frame of the camera back of Toyo-View 45C can be removed easily. This provision is named the Universal Back. If removed the focusing frame, other film holders with Graflok type provision can be used regardless the thickness.

1. Upon composing and focusing, having depressed the knurled edges of the top and bottom focusing frame release arms to disengage the hooked portions of the arms from the corresponding pins, shift the focusing frame towards direction arrow, and remove the focusing frame.
2. To mount a film holder, place the holder on position and shift the top and bottom slide locks inward.
3. To reattach the focusing frame, reverse the removing procedure. Replace the slide locks outward, make sure proper engaging the hooks and pins.

TOYO-VIEW 45C

カメラムーブメント

ビューカメラもムーブメントがゼロ位置のままでは普通のカメラと変わりません。トヨ・ビュー45Cは、4×5インチの大画面に加え、写真に新しい次元の創造をもたらす全方向のムーブメントを持っています。それらはライズ、シフト、スイング、ティルトと呼ばれ、前枠(レンズ)と後枠(フィルム)ともに備っています。使い方は簡単です。次の基本をおぼえて下さい。

●ライズとシフトは、より良い構図のために像を移動させます。

A. 像を上下に動かすには、前・後枠のライズを用います。

①の写真は、カメラを適切な位置に置けないために、構図が下方に片寄っています。②の写真は、前枠のライズロックングノブを弛めてライズコントロールノブを回し、グランドグラスを見ながら希望する位置に像を移動させます。構図が決まればロックします。逆方向へ移動させるには、後枠のライズを用いて下さい。

Camera Movements

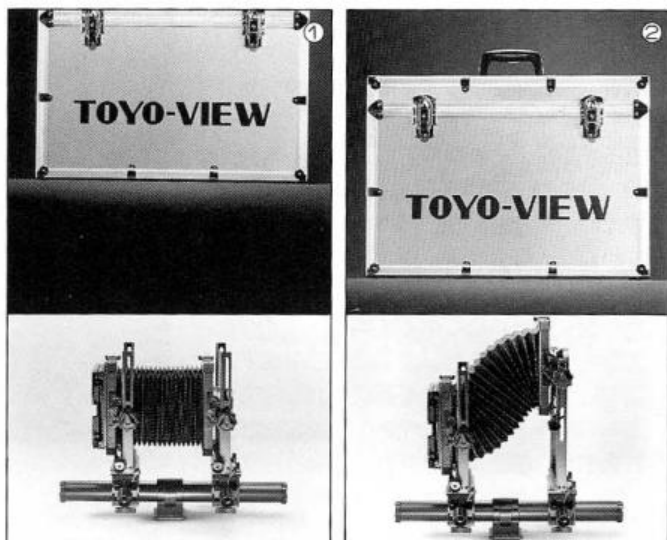
When your Toyo-View is in the neutral position, it functions in the same manner as an ordinary rigid camera. In addition to a 4x5 inch large format, Toyo-View 45C provides all directional movements on its front standard (lens) and rear standard (film) which realize new creation of photography. These movements are called rise, shifts, swings, and tilts. Using camera movements is easy to learn. Just remember following basic rules.

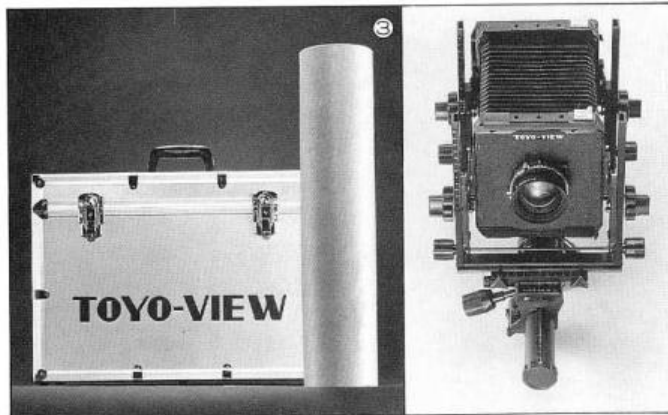
RISE AND SHIFTS CONTROL THE IMAGE POSITIONING FOR IMPROVED COMPOSITION

A. TO CONTROL IMAGE VERTICALLY, USE FRONT AND REAR STANDARDS RISE

Photo (1) composes image too low as the camera can not be set at right position.

Photo (2) controlled the composition by rising front standard to desired improved composition. Unlock both rise locking knobs; turn rise control knobs to desired composition on the glass; relock the locking knobs. To control image oppose direction, use rear standard rise.





B. 像を左右に動かすには、前・後枠のシフトを用います。

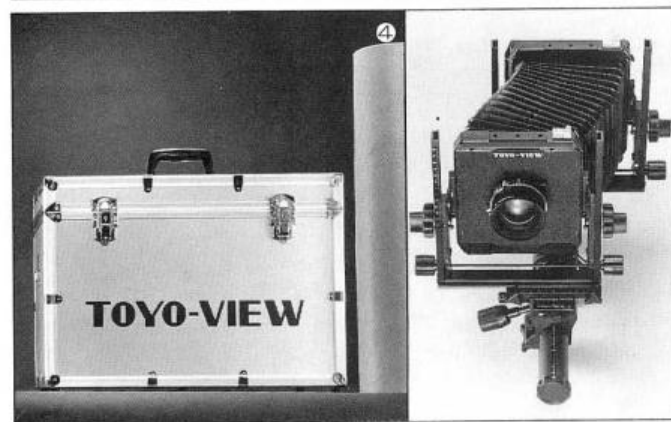
③の写真では、被写体の正面に不要な物が写っています。

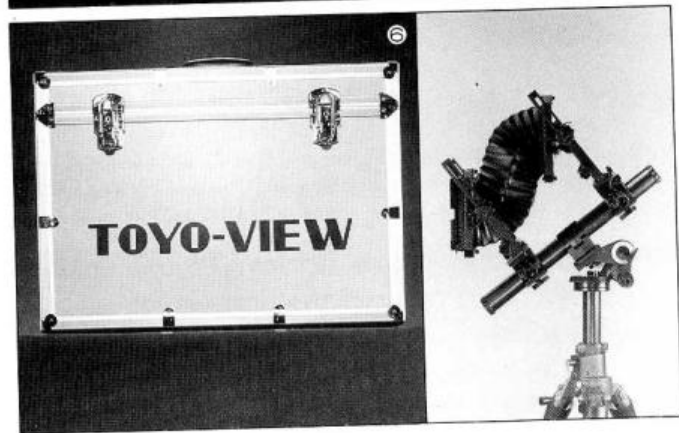
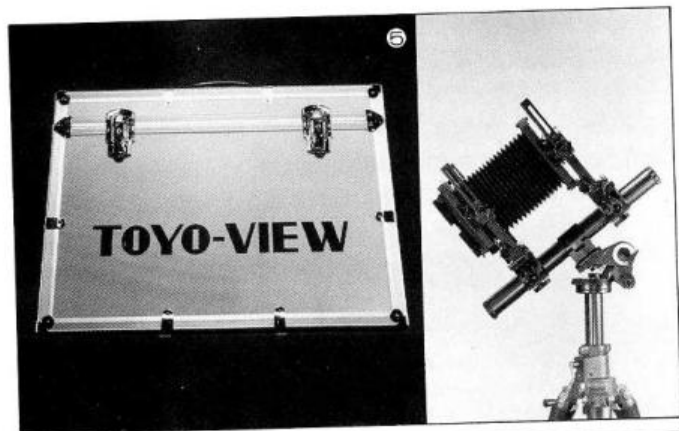
④の写真はカメラを左へ移動させ、後枠を左へ、又は前枠を右へシフトし、希望する位置へ像を戻します。操作は2つのシフトロックリングノブを弛めて枠を手で動かし、ピントガラス上に構図が決まれば再びロックします。

B. TO CONTROL IMAGE Laterally, USE FRONT AND REAR STANDARDS SHIFT

Photo (3): An objection places in front of subject.

Photo (4): Replace camera position to left; control the image to desired composition by shifting rear standard to left – or front standard to right. Unlock two shift locking knobs; shift the standard manually; relock the locking knobs upon composing through focusing glass.





●後枠のティルトとスイングは、被写体の遠近感や歪を補正したり強調させます。

被写体面とフィルム面が平行なら遠近差による像の歪は生じません。立体の被写体の場合は、補正させる面を選ばねばなりません。強調させるには平行を外します。

C. 垂直方向のコントロールは、後枠をティルトで行います。

⑤の写真は、被写体を見上げているためにフィルム面と被写体が平行でなく、被写体の垂直線が収収しています。

⑥の写真は、歪を補正するために後枠左右のティルトロックングノブを弛めてフィルム面を垂直にし、被写体と平行させられます。正確な垂直を見るには、水準器をご利用下さい。ピント合せのためレンズ(前枠)もティルトしています。補正ができれば再びロックします。

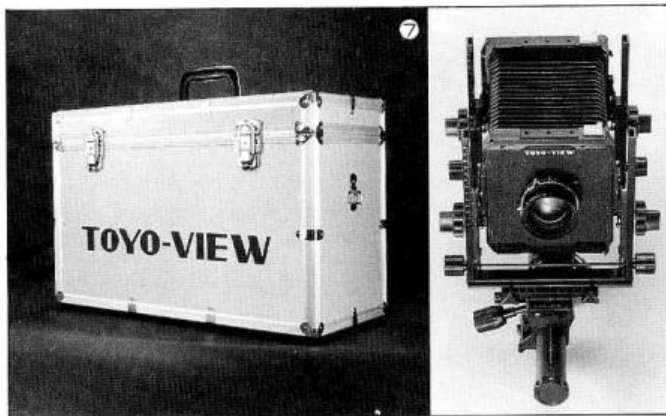
TILT AND SWING OF REAR STANDARD COMPENSATE OR EMPHASIZE PERSPECTIVE AND DISTORTION OF SUBJECT

If the subject plane and film plane are parallel, the subject won't be distorted which causing by perspective. For a three dimensional subject, choose one plane to be compensated. To emphasize the perspective, unparallel the planes.

C. TO CONTROL VERTICALLY, USE REAR STANDARD TILT

Photo (5): Due to unparallel the film and subject planes, the vertical lines converged.

Photo (6): Unlock two tilt locking knobs at rear standard; tilt the bellows frame to parallel (in this case — vertical) the film plane with subject; relock the knobs upon completion the adjustment. Use dual spirit level to check perpendicular accurately. Tilting the lens may be needed to refocus.



D. 水平方向のコントロールは、後枠のスイングで行いません。

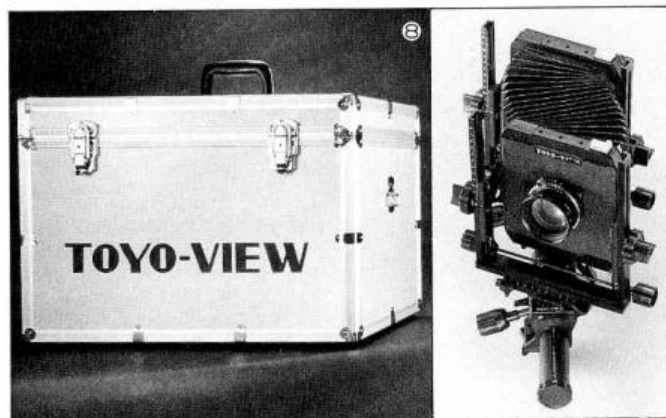
⑦の写真は、被写体がフィルム面と平行でないために、水平方向に収斂しています。

⑧の写真は、収斂を補正するために後枠のスイングロックingleレバーを弛めてフィルム面をスイングし、被写体と平行させています。補正ができれば再びロックします。必要ならレンズ(前枠)もスイングしてピントを合せます。

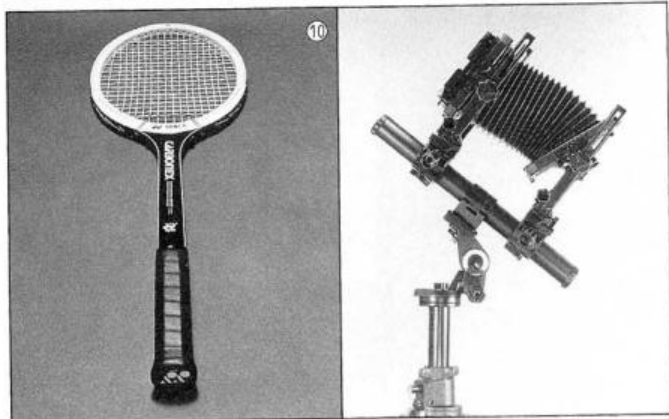
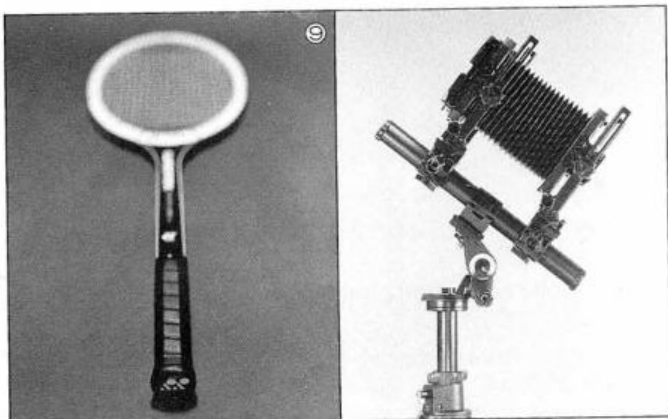
D. TO CONTROL HORIZONTALLY, USE REAR STANDARD SWING

Photo (7): Due to unparallel the film plane and subject, horizontal lines converged.

Photo (8): Unlock the swing locking lever at rear standard; swing the film plane to parallel with subject; relock the lever upon completion the adjustment. Swinging the lens may be needed to refocus.



TOYO-VIEW45C



●前枠のティルトとスイングは、絞リ効果に頼らずピントと被写界深度のコントロールを行ないます。

シャープなピントを得るには

- 1.被写体とレンズ、フィルムが平行か
- 2.絞リ効果の他に

被写体・レンズ・フィルムの三面を1点に交わせる方法があり：

E.垂直方向のコントロールは、前枠のティルトで行ないます。

⑨の写真は、絞リ効果のみに頼っているために、全画面にシャープなピントが来ていません。

⑩の写真は、全域にシャープなピントを求めるために、前枠左右のティルトロックノブを弛めてレンズを前方へティルトし、被写体面とフィルム面の交点にレンズ面を合致させています。ピントが合えば再びロックします。両方の写真とも同じ絞リ値です。

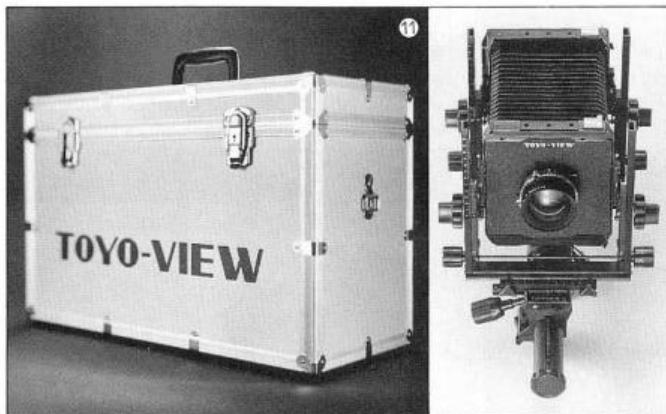
TILT AND SWING OF FRONT STANDARD CONTROL THE FOCUS AND DEPTH OF FIELD REGARDLESS THE APERTURE EFFECT

To sharpen the focus, the rule that intersecting the three planes of subject, lens and film is useful besides 1. parallel the three planes; 2. aperture effect.

E. TO CONTROL VERTICALLY, USE FRONT STANDARD TILT

Photo (9): The entire picture is not sharp enough as its depth of field depends on aperture effect only.

Photo (10): Enabling to sharpen the entire photo, unlock two tilt locking knobs of front standard; tilt down the lens so that to intersect the lens plane with the intersecting point of subject and film planes; relock the knobs after adjustment. Both photos used the same aperture opening.



F. 水平方向のコントロールは、前枠のスイングで行ないます。

⑪の写真は、絞り込みのみで被写界深度を求めた例です。ピントの合う範囲の狭さに注意して下さい。

⑫の写真は、全域にシャープなピントを求めるために、前枠のスイングロックレバーを弛めてレンズを右へスイングし、被写体面、レンズ面、フィルム面を1点に合致させています。ピントが合えば再びロックします。両方の写真とも同じ絞り値です。

◎多くの場合、ムーブメントを用いるとピントの再調整が必要で、いくつかのムーブメントが組合せて使われますので、応用してお使い下さい。ムーブメントを充分に活用するには、蛇腹や蛇腹のフレームによるケラレに注意し、移動量全域をカバーできるイメージサークルのレンズが必要です。26頁のビューカメラ用レンズを選ぶ時のポイントを参考にして下さい。

F. TO CONTROL HORIZONTALLY, USE FRONT STANDARD SWING

Photo (11): Note a narrow range of sharp focusing as the photo uses aperture effect only.

Photo (12): Enabling to sharpen the entire photo, unlock the swing locking lever of front standard; swing the lens to right so that to intersect the lens plane with the intersecting point of subject and film planes; relock the lever after adjustment. Both photos used the same aperture opening.

Normally, the above basic rules are combined to use, and refocusing and/or recomposing may be required when using the movements. In order to fully apply the movements, it is essential to take care for vignetting by bellows or bellows frame, and using a lens with sufficient image circle to cover full movements. Refer the paragraph "Choosing View Camera Lenses" on page 27.

カメラ能力を広げるシステム付属品

●レンズボードとアダプター

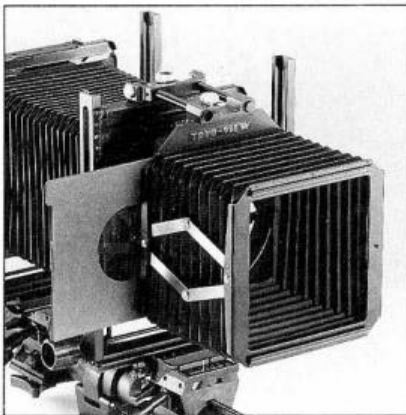
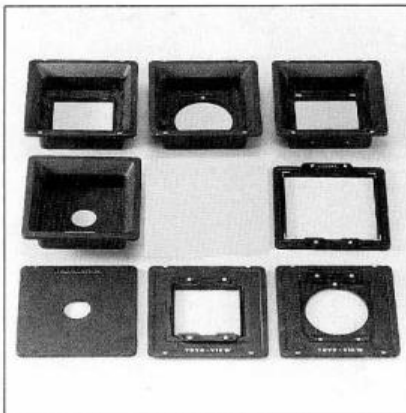
トヨ・ビューは、標準レンズボードの他に広角用くぼみレンズボード(No1129)、お手持ちのレンズをボード交換せずに共用できる各種アダプターを用意しています。

使用するレンズボード	フラットアダプター	くぼみアダプター
トヨ・スーパー・グラフィック用	No1050	No1055
リンhof・マスター・テクニカ用	No1051	No1056
トヨ・フィールド45A用	No1052	No1057
ジナー用	No8054	

●レンズフード No8060

蛇腹式で各種レンズに使用できます。シャッターや絞り操作時は上にはね上げます。3、4、5インチのゼラチンフィルターホルダーが付属し、フードの前後に挿入できます。

長焦点、望遠レンズ用の延長レール(No8062)もあります。



Accessories to Increase Camera Performance

LENSBOARDS AND ADAPTORS

Besides flat standard lensboard, Toyo-View provides a recessed lensboard (No. 1129), and various flat and recessed adaptors to use other cameras' lensboards compatibly as follows:

To use the lens-board of	Flat adaptor	Recessed adaptor
Toyo Super Graphic	No. 1050	No. 1055
Linhof Master Technika 4 x 5	No. 1051	No. 1056
Toyo-Field 45A	No. 1052	No. 1057
Sinar	No. 8054	

COLLAPSIBLE LENS HOOD NO. 8060

The hood can be used with a range of lenses from wide angle to long focus by adjusting bellows, swung-up to set shutter speed and apertures; is supplied with one each of gelatin filter holders for 3, 4 and 5 inch square which insert either front or back of the hood.

No. 8062 Set of extension rods is also furnished to accommodate extra long focus and tele lenses.

●モノレール

トヨ・ビュー45Cのモノレールは、他のトヨ・ビューのモノレールと結合延長できませんが、同じ断面形状のため延長可能なモノレールと交換できます。

No8310 基本モノレール250mm

下記レールのいずれかを両端に延長でき、最長1250mmまで可能です。

No8311 延長モノレール250mm

No8312 延長モノレール500mm

No8313 延長モノレール150mm

別に広角レンズに便利で格納しやすい250mmの延長できないモノレール(No8811)もあります。

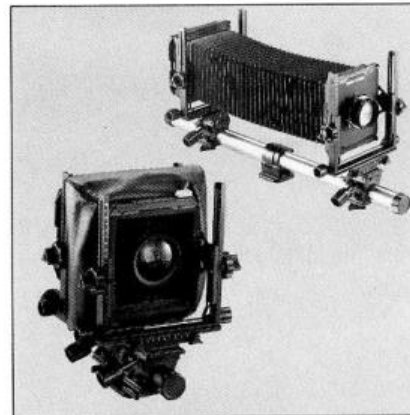
●蛇腹

No8021 袋蛇腹 4"×5"

広角レンズでカメラムーブメントを活かします。

No8022 長尺蛇腹 4"×5"

長焦点レンズや接写に有効です。活用するには、モノレールをNo8310とNo8312に交換・延長が必要です。



MONORAILS

Standard monorail of Toyo-View 45C can not be connected or extended with other Toyo-View's, but can be replaced with them as the identical sectional dimensions adopted.

No. 8310 Basic monorail 250 mm accepts to connect one of following rails on its either ends to extend upto 1250 mm long.

No. 8311 Extension monorail 250 mm

No. 8312 Extension monorail 500 mm

No. 8313 Extension monorail 150 mm

In addition to the above, No. 8811 unextendable short monorail of 250 mm is also available which convenient for wide angle lens, storage and etc.

BELLOWS

No. 8021 Balloon bellows 4x5 for wide angle lenses.

No. 8022 Longer bellows 4x5 is effective to use with long focus lenses or close up. To use its full extension, a set of Nos. 8310 and 8312 monorails required.

●フィルムホルダー

No.1041 カットフィルムホルダー 4"×5"

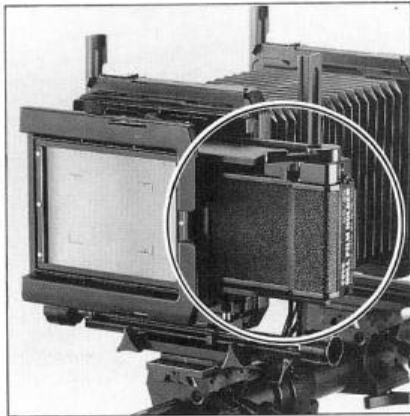
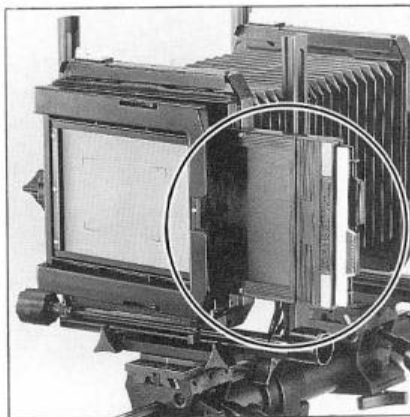
No.8031 トヨ・ロールフィルムホルダー67/45
4"×5"アダプター付き

No.8032 トヨ・ロールフィルムホルダー67

No.8033 トヨ・ロールフィルムホルダー69/45
4"×5"アダプター付き

No.8034 トヨ・ロールフィルムホルダー69

ⓈNo.8032とNo.8034ロールフィルムホルダーは、
No.1035又はNo.1045クイックロールスライダ
ーとともに用います。



FILM HOLDERS

No. 1041 Cut Film Holder 4x5 inch

No. 1042 Cut Film Holder 9x12 cm

No. 8031 Toyo Roll Film Holder 67/45 with
4x5 adaptor plate

No. 8032 Toyo Roll Film Holder 67

No. 8033 Toyo Roll Film Holder 69/45 with
4x5 adaptor plate

No. 8034 Toyo Roll Film Holder 69

Note: Nos. 8032 and 8034 holders are to be
used with Nos. 1035 or 1045 Quick Roll
Sliders.

●クイックロールスライダー

ロールフィルムホルダーを取付けたままでピント合せができ、撮影位置にスライド操作のみで切り替わるので、繰り返し撮影するのに便利です。

No1033 マミヤプレスカメラ用ロールホルダーが使えますが、3型ホルダーは使えません。

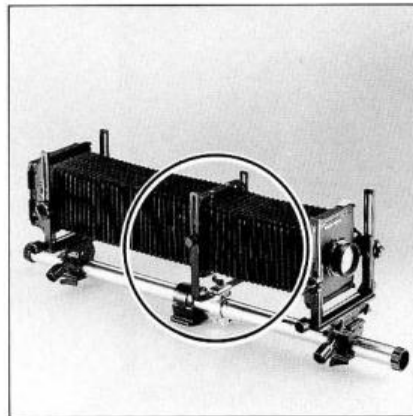
No1035 トヨ・ロールフィルムホルダーのNo 8032 6×7cm、No8034 6×9cmの他にマミヤRB67用やホースマン用など、グラフィック2¼×3¼"規格のホルダーが使えます。

No1043 使用できるホルダーは、No1033と同じですが、取付けがユニバーサルパック(グラフィック)規格になっています。

No1045 使用できるホルダーは、No1035と同じですが、取付けがユニバーサルパック(グラフィック)規格になっています。

●補助フレーム4"×5" No8081

蛇腹延長の中間枠です。複写や接写時のステージ、ミラーホルダーなどに利用できます。



QUICK ROLL SLIDERS

Quick Roll Slider switches focusing and photographing positions instantly with roll film holder mounted, and offers a convenience for repeat photography.

No. 1033 Accepts roll film holders for Mamiya Press camera, but except model 3. Useable for Toyo 4x5 cameras only.

No. 1035 Accepts Toyo Roll Film Holders No. 8032 6x7 cm and No. 8034 6x9 cm, and holders of Graphic 2-1/4x3-1/4 inch standard viz. Mamiya RB67 and Horseman. Useable for Toyo 4x5 cameras only.

No. 1043 Same as No. 1033, useable with 4x5 cameras of Graflok type provision.

No. 1045 Same as No. 1035, useable with 4x5 cameras of Graflok type provision.

SUB FRAME 4x5 NO. 8081

Convenient as an intermediate standard for additional bellows, subject stage for repro, and close-up photographs, mirror holder and etc.

TOYO-VIEW45C

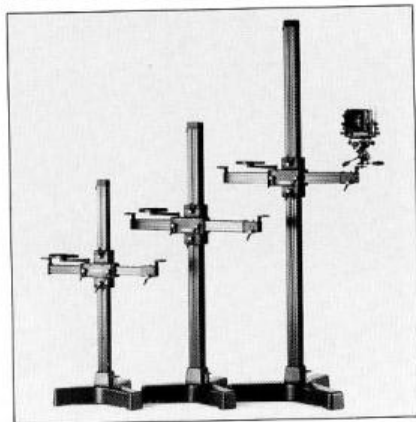
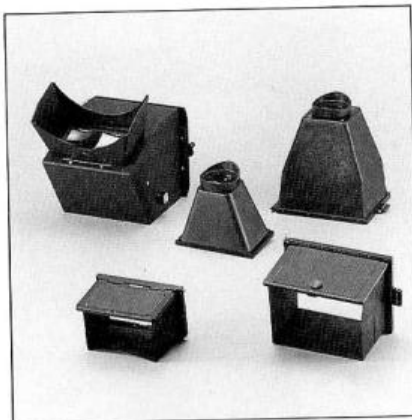
●フォーカシングフード

- No.2006 折畳み標準フード4"×5"
周辺光を防いで像を明るく見せ、ピントガラスを保護します。
- No.1024 柔軟なゴム製単眼ルーペ4"×5"
- No.1026 拡大正立像を両眼で見れるミラーボックス4"×5"
- No.1039 クイックロールスライダー用折畳みフード
- No.1040 クイックロールスライダー用単眼ルーペ

●スタンドと三脚

- No.38 トヨ・エレベータースタンドII 最高1300mm
- No.40 トヨ・ウエイトスタンド101最高2185mm
- No.41 トヨ・ウエイトスタンド101L 最高2985mm
- No.42 トヨ・ウエイトスタンド81 最高1735mm
- No.65 トヨ・プロ三脚A-II 最高1975mm
- No.75 トヨ・プロ三脚M-II 最高2150mm

◎トヨ・ビュー45Cとトヨ・ビューGシリーズビューカメラを組合せて、5×7や8×10インチカメラに発展させることができます。詳しくは販売店にご相談下さい。



FOCUSING HOODS

- No. 2006 Foldable Focusing Hood 4x5 inch shields the ground glass from ambient light to brighten image, and protects the glass.
- No. 1024 Flexible Rubber Monocular Lupe 4x5 inch.
- No. 1026 Reflex Mirror Box 4x5 converts the image right side up through binocular lupes.
- No. 1039 Foldable Focusing Hood for Quick Roll Slider.
- No. 1040 Monocular Lupe for Quick Roll Slider.

STANDS AND TRIPODS

- No. 38 Toyo Elevator Stand II, max. height 1300 mm.
- No. 40 Toyo Weight Stand 101, max. height 2185 mm.
- No. 41 Toyo Weight Stand 101L, max. height 2985 mm.
- No. 42 Toyo Weight Stand 81, max. height 1735 mm.
- No. 65 Toyo-Pro Tripod A-II, max. height 1975 mm.
- No. 75 Toyo-Pro Tripod M-II, max. height 2150 mm.

Your Toyo-View 45C is able to combine with Toyo-View G Series view cameras so that to expand formats 5x7 and 8x10 inches. For further detail, please consult to your dealer.

ビューカメラ用レンズを選ぶ時のポイント

トヨ・ビュー45Cの特長を十分に活かすには、正しいレンズを選ぶことが大切です。下記の条件を考慮し、撮影目的に叶ったレンズを選んで下さい。

1. 焦点距離

4"×5"用レンズを選ぶ時の一般的な焦点距離は、次のとおりです。

一般 : 150~210mm

コマーシャル : 65~300mm

ポートレート : 210~300mm

自然 : 65~300mm

建築、広角 : 65~90mm

セミワイド : 120~150mm

180~210mmの焦点距離ならカメラのムーブメントを十分に活かせます。ポートレート、コマーシャル、その他の撮影にも殆んど使え、トヨ・ビュー45Cの一般的レンズとして最適でしょう。

2. イメージサークル

無限遠の位置にあるレンズの結像能力の直径のことです。このカメラの特長を活かすには、カメラムーブメントの全域をカバーするイメージサークルが望まれます。ムーブメントを用いない場合もフィルムの全画面をカバーしなければなりません。

3. フランジ焦点距離とフランジバック

無限遠の位置にあるレンズのレンズボード取付け面からピント面までの距離がフランジ焦点距離(Ff)です。蛇腹を一杯に縮めたカメラのレンズボード面とフィルム面間の距離が最小フランジバック(Fb Min.)です。FfがFb Min.より短いレンズは、無限遠でピントを結びません。例えば、このカメラのFb Min.は82mmですから、Ffがそれよりも短いレンズでは、Fb Min.を45mm以下に短縮できるNo1129広角用くぼみボード又はくぼみアダプターを用いねばなりません。次項をご参照下さい。

蛇腹を一杯に伸ばした時のレンズボード前面からフィルム面までの距離が、最大フランジバック(Fb Max.)です。無限遠の撮影での蛇腹の伸びは、そのレンズの焦点距離とほぼ同じ長さが必要です(テレタイプレンズを除く)。このカメラのFb Max.は449mmですから、無限遠のみの撮影なら420~450mm(テレタイプなら600mm)までのレンズが使えます。

等倍撮影では、そのレンズの焦点距離の2倍の長さの蛇腹の伸び*が必要です。例えば、210mmレンズなら蛇腹の伸びは420mmですから蛇腹は等倍まで伸びますが、250mmレンズでは等倍まで近接できません。

※焦点距離の実際値と公称値の差、主点位置と取付け面の距離、レンズ設計と構成などにより、異なることがあります。

Choosing View Camera Lenses

Enabling to fully utilize the features of Toyo-View 45C, it is important to choose right lenses, and recommended to choose one considering the suggestions below:

1. FOCAL LENGTH

General suggestion of focal length to choose 4x5 inch lenses is as follows:

General	: 150 to 210 mm
Commercial	: 65 to 300 mm
Portraiture	: 210 to 300 mm
Nature & landscape	: 65 to 300 mm
Architecture & wide angle	: 65 to 90 mm
Semi wide angle	: 120 to 150 mm

Excellent general purpose focal lengths for the Toyo-View 45C are 180 to 210 mm, because the lenses will allow complete camera movements and can be used for most portrait, commercial, and other applications.

2. IMAGE CIRCLE

Is a diameter of useable image and illumination that produced by the lens focused at infinity. To use the features of this camera completely, the image circle to cover full camera movements is desirable. If movements are not necessary, it should cover the negative area at least.

3. FLANGE FOCAL LENGTH AND FLANGE BACK

Flange focal length (Ff) is the distance between the mounting plane of lens and the film plane at infinity. Minimum flange back (Fb Min.) is the distance between the lensboard front surface and the film plane of the camera at fully collapsed bellows. A lens of its Ff is shorter than the Fb Min. of the camera does not focus at infinity. For example, Fb Min. of Toyo-View 45C is 82 mm, so any lens with an Ff of shorter than this value should be mounted on No. 1129 Recessed lensboard or recessed adaptors which shorten the Fb Min. under 45 mm. Refer the following paragraph.

Maximum flange back (Fb Max.) is the distance between the lensboard front surface and the film plane at fully extended bellows. Generally, a bellows extension at infinity is approximately same as the focal length of the lens being used (except telephoto formula lens). As the Fb Max. of Toyo-View 45C with flat lensboard is 449 mm, lenses upto 420 to 450 mm (600 mm of telephoto) may be used at infinity.

To photo 1:1 magnification, it is required a double extension* of bellows of the focal length of the lens in use. For instance, with 210 mm lens, the bellows is able to draw 1:1 photo, but not with 250 mm lens.

* Subject to the factors i.e., the difference of actual and nominal focal length, lens formula, construction and etc.

4. トヨビュー45Cと各種レンズボード、カメラバック、フィルムホルダーを組合せた場合の最小と最大フランジバック(Fb Min.とFb Max.)
 4. Flange back dimensions (Fb Min. & Fb Max.) of Toyo-View 45C with Combinations of various lensboards, adaptors and camera backs.

		カメラバック4×5 Camera back 4×5	No1033、No1035 フイック □ールスライダー Quick Roli Slider	No1043、No1045 フイック □ールスライダー Quick Roll Slider
標準レンズボード	Flat standard lensboard	82-449	100-467	120-487
No1129広角用くぼみボード	No. 1129 Recessed lensboard	43-410	61-428	81-448
No1050フラットアダプターとNo5081 グラフィックボードの組合せ	No. 1050 Flat adaptor with No. 5081 Flat lensboard for Toyo Super Graphic	81-448	99-466	119-486
No1051フラットアダプターとNo117 リンホフボードの組合せ	No. 1051 Flat adaptor with No. 117 Linhof standard flat board	81-448	99-466	119-486
No1052フラットアダプターとNo1601 トヨ・フィールド45Aボードの組合せ	No. 1052 Flat adaptor with No. 1601 Flat lensboard for Toyo-Field 45A	81-448	99-466	119-486
No8054フラットアダプターと ジナーレンズボードの組合せ	No. 8054 Flat adaptor with Sinar lensboard	85-452	103-470	123-490
No1055広角用くぼみアダプターと No5081グラフィックボードの組合せ	No. 1055 Recessed adaptor with No. 5081 Flat lensboard for Toyo Super Graphic	43-410	61-428	81-448
No1056広角用くぼみアダプターと No117リンホフボードの組合せ	No. 1056 Recessed adaptor with No. 117 Linhof standard flat board	42-409	60-427	80-447
No1057広角用くぼみアダプターと No1601トヨ・フィールド45Aボードの組合せ	No. 1057 Recessed adaptor with No. 1601 Flat lensboard for Toyo-Field 45A	45-412	63-430	83-450
No1052フラットアダプターと No1640広角用くぼみボードの組合せ	No. 1052 Flat adaptor with No. 1640 Rec- essed lensboard for Toyo-Field 45A	54-421	72-439	92-459
No1057広角用くぼみアダプターと No1640広角用くぼみボードの組合せ	No. 1057 Recessed adaptor with No. 1640 Recessed lensboard for Toyo Field 45A	16-383	34-401	54-421

性能と仕様

品番・略称	No88	TV45C
型式	モノレール型テクニカルビューカメラ	
画面サイズ	国際規格 4インチ×5インチ (国際規格4×5インチ外寸の各種フィルムホルダー、ポラロイド405、545、550、ロールフィルムホルダー)	
カメラバック	リボルビング式(中間位置使用可能、各90°フリックストップ) 6×9cmと6×7cmの視野マーク入り10mmピッチ透光柵目グランドグラス、フレスネルレンズ付き、ユニバーサルバック方式によるグランドグラスフレーム着脱。	
モノレール	直径 39mm、有効長 452mm、1本(延長不可)	
ムーブメント	前枠	後枠
●ライズ フォール	120mm	120mm
●シフト	45mm+45mm	45mm+45mm
●スイング	360°	360°
●ティルト	48°+48°	48°+48° (注)ホルダー横位置は35°
寸法	長さ 高さ 幅	474mm 352mm 274mm
重量	4.1kg	
フランジバック	82mm~449mm 特別付属品、広角レンズボード使用により、最小フランジバック寸法43mm。	
レンズボード	158×158mm(アルミダイキャスト製)	
マイクロフォーカシング	前枠	後枠 42mm

Specifications

No. and Code	No. 89 TV45C	
Format	International standard 4x5 inch, including Polaroid 405, 545 & 550; and 6x7 & 6x9 cm with direct mount roll film holder or via Quick Roll Slider	
Lensboard	158x158 mm Toyo-View standard	
Movements	Front standard	Rear standard
	Rise : 120 mm	Rise : 120 mm
	Shift : 45 + 45 mm	Shift : 45 + 45 mm
	Tilt : 48° + 48°	Tilt : 48° + 48° (35° + 35° at horizontal composition)
	Swing : 360°	Swing : 360°
Camera back	Universal back with revolving, intermediate lock, corner cut ground glass with 10 mm grid & 6x7 & 6x9 cm field indications, and bail arm, but without fresnel screen	
Microfocusing	42 mm each on both standards	
Monorail, unextendable	Overall length : 474 mm	Actual length : 452 mm
	Diameter : 39 mm	
Dimensions	Length	: 474 mm
	Height	: 352 mm
	Width	: 274 mm
Weight	4.1 kgs	
Flange back (Fb)	With flat lensboard	: 82 to 449 mm
	With recessed lensboard	: 43 to 410 mm